

Animationsproduzentin AKKORD FILM stellt sich zum 20. Jubiläum für internationale Ambitionen breiter auf



Imke Fehrmann, Dirk Beinhold und Valentin Greulich übernehmen künftig gemeinsam die Geschäftsführung der Akkord Film

Seit 2001 entwickelt und produziert Akkord Film Kinofilme und TV-Serien, seit 2011 einige der erfolgreichsten Animationsfilme & Serien im deutschen Family Entertainment.

Zum 20. Jubiläum verstärken Imke Fehrmann und Valentin Greulich die Geschäftsführung, um Akkord Film inhaltlich und strukturell noch internationaler auszurichten.

2001 gründete Dirk Beinhold nach einem erfolgreichen Jahrzehnt als Creative Executive und Leiter internationaler Kreativproduktionen bei globalen Playern wie New Regency, ProSieben und Studio Babelsberg die Akkord Film und konzentrierte sich zunächst auf die Produktion deutscher und internationaler Kino- und TV-Eventproduktionen. Mit DER KLEINE RABE SOCKE (2012) entdeckten Beinhold und sein Team ihre Liebe zum Animationsfilm. Nach der erfolgreichen Adaption weiterer Kinderbuchklassiker wie DIE HÄSCHENSCHULE (Kinofilm, 2017) und PETRONELLA APFELMUS (TV-Serie, 2020/21) sowie der Kölner Sage DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN (Kinofilm, 2020) zählt Akkord mit insgesamt sechs Animationskinofilmen und zwei Serien mittlerweile zu Deutschlands etablierten Animationsproduzent*innen und war 2018 als „European Animation Producer of the Year“ nominiert.

Pünktlich zum 20. Jubiläum verstärkt Akkord Film die Geschäftsführung, um damit den Grundstein für die erfolgreiche Weiterentwicklung der Firma zu legen: Ziel ist es, relevante Themen und universelle Stoffe innovativ und hochwertig umgesetzt für eine noch internationalere Auswertung zu produzieren.

Das neue Geschäftsführungs-Trio

dffb-Absolvent **Valentin Greulich** schloss sich Akkord Film bereits 2012 als Producer an, hat die Firma in acht Jahren inhaltlich und strategisch mitgeprägt und zu einer renommierten Animationsfirma mitaufgebaut. Nach dem Erfolg der HEINZELS gönnte er sich Anfang 2020 als internationaler Projektberater eine einjährige Auszeit und kehrt nun als Finanzierungsarchitekt und Koproduktionskenner zurück an seine alte Wirkungsstätte.

Ende 2019 gewann Akkord Film mit **Imke Fehrmann** als Executive Producerin und Managerin für Kreativteams eine international erfahrene Animationsexpertin hinzu. Nach 14 Jahren hochkarätiger Erfahrung unter anderem für Animal Logic, Axis Animation, Aardman und Lucasfilm Animation sowie als Executive-VFX-Producerin für Framestore und Rodeo FX ist sie in der globalen, von ständigen Innovationen geprägten Branche zu Hause. Sie engagiert sich bei *Women in Animation* als Mentorin, als Mitgründerin der deutschen *Animationsfrauen* und im Programm-Board der *FMX*.

Firmeninhaber **Dirk Beinhold** steht mit seiner Erfahrung in der internationalen Stoffentwicklung und Finanzierung für Kontinuität. Über seine Rolle bei Akkord Film hinaus engagiert er sich für die Branche und spielt eine wichtige Rolle in der Stärkung der deutschen und europäischen Animationsindustrie und ihrer Produzent*innen. Unter anderem ist Dirk Beinhold stellvertretender Vorstandsvorsitzender der Dachorganisation europäischer Animationsproduzentenverbände, *Animation in Europe*, im Sektionsvorstand der *Produzentenallianz* und auch Sprecher der neu gegründeten Animationssektion sowie Vorstandsmitglied der *Deutschen Filmakademie*.

Künftige Ausrichtung

Neben der Adaption und Modernisierung von Buchreihen und Sagen aus dem deutschen Sprachraum für einen internationalen Markt, möchte sich Akkord Film künftig verstärkt auf globalere IPs und originäre Stoffe konzentrieren. Diese sollen mit herausragenden Kreativen inhaltlich und visuell für ein breites Publikum und neue Auswertungs(platt)formen konzipiert und mit international erfahrenen und innovativen Studiopartnern auf qualitativ höchstem Niveau umgesetzt werden. Die Zusammenarbeit und Koproduktion mit anderen deutschen und europäischen Animationsstudios werden hierfür wichtige Bausteine sein. Eine Schlüsselrolle spielt dabei auch das Hamburger Studio der Akkord Film, das von der Produktionsleiterin Anne-Sophie Presch-Gacon mit über 20 Jahren Animations-Erfahrung geleitet wird.

Um dem erweiterten Fokus gerecht zu werden, wird Akkord darüber hinaus sein Netzwerk zu kreativen Animationsschaffenden erweitern und das bestehende Stoffentwicklungsteam um die erfahrenen Creative Producer*innen Katharina Wicke, Susanne Biesinger und Claudio Winter weiter ausbauen.

Der internationale Erfolg von *DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN* als im Ausland vierterfolgreichster deutscher Kinofilm 2020 (u.a. Bayerischer Filmpreis, Kinderjury-Preis als bester Animationsfilm beim Chicago International Children's Film Festival, Bester Animationsfilm beim Giffoni International Film Festival) war ein erster Schritt in diese Zukunft, das nächste Abenteuer der Heinzels soll 2022 in Produktion gehen. Aktuell sind zudem zwei Animationsserien sowie zwei weitere Kinofilme in konkreter Planung für die Fertigstellung 2024-2025.

Akkord Film dankt den zahlreichen Förderern und Wegbegleiter*innen, die an die Firma und ihre Projekte geglaubt haben und glauben. Nach 20 Jahren Firmengeschichte freut man sich in Berlin und Hamburg und bei sämtlichen Partner*innen auf eine animierte Zukunft!

Den neuesten Animationsfilm von Akkord Film, DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU, bringt LEONINE am 17.3.2022 in die Kinos. Weitere Projekte entstehen derzeit u.a. mit Tobis Film, ZDF, SWR, NDR, KiKA, SOLA Media und Global Screen sowie Animationsstudios wie 2 Minutes (Paris), SERU Animation (Ludwigsburg), Daywalker (Köln) und arx anima (Wien). Mehr Informationen zu den aktuellsten Projekten finden sich auf der Website <https://akkord.film>