

## Bio- & Filmographie Dirk Beinhold (Geschäftsführer & Produzent)



Dirk Beinhold ist als langjähriger Filmproduzent Mitglied der Deutschen Filmakademie, der Produzentenallianz, der International Academy of Television Arts & Sciences, des Fördervereins Kinderfilm und war von 2010 bis 2014 Gastprofessor für International Co-Productions im Produzentenprogramm der kalifornischen Chapman University in Singapur. Er startete seine Karriere neben dem Politologie-Studium Anfang der neunziger Jahre als Gründer innovativer, journalistischer TV-Formate, bis er das Berliner Verlagshaus *tip* überzeugte, eine TV-Produktionsfirma aufzubauen. Als deren Leiter produzierte er preisgekrönte Dokumentationen, 1993 ein tägliches ARD-Berlinale-Magazin, TV-Magazine wie *Kinotipps* für 3sat und das ebenso erfolgreiche wie innovative Wochenmagazin *tip tv* für den ORB, dessen Nachfolgeformat *Polylux* bis 2008 in der ARD lief.

Während des anschließenden Masterstudiums für Spielfilmproduktion an der USC in Los Angeles 1994-1996 war Dirk Beinhold zunächst Management Trainee bei Warner Brothers. Nach einem Abstecher als Finanzierungsberater für Prelude Pictures bei Paramount wurde er Creative Executive für eine der erfolgreichsten Produktionsfirmen Hollywoods, New Regency. Über anderthalb Jahre war er an allen kreativen Aspekten der Entwicklung, Produktion und Vermarktung von Filmen wie *L.A. Confidential* (Academy Award für die beste Drehbuchadaption), *Die Jury*, *Heat* oder *Don't Say A Word* beteiligt.

Von 1996 bis 1998 war er als Stellvertretender Leiter der Eigenproduktion mitverantwortlich für alle deutschsprachigen, fiktionalen Formate der ProSieben Media AG, insbesondere für Kino-Koproduktionen und TV-Movies. Dort initiierte er einige der bis heute quotenstärksten deutschen Filme des Senders. 1998 ging er als Kreativer Leiter Filmproduktion zu Studio Babelsberg, wo er neben der Betreuung internationaler Koproduktionen 1999 mit Senator Film den Spielfilm *Sumo Bruno* produzierte. 2000/01 verantwortete er bei der UFA drei TV-Filme der Reihe *Ein starkes Team* für das ZDF.

2001 gründete Dirk Beinhold die eigene Akkord Film Produktion GmbH, mit der er seitdem deutsche und internationale Kinofilme sowie TV-Eventproduktionen produzierte. Nach internationalen Arthouse-Film Koproduktionen u.a. mit John Malkovich initiierte er 2010 die englischsprachige Großproduktion *BEN HUR* als TV-Event-Zweiteiler. Mit der Spezialisierung Akkord Films auf Animation seit 2012 steht Dirk Beinhold auch weiterhin für anspruchsvolles deutsches und europäisches Kino. Mit europaweiten Kinostarts von zwei *DER KLEINE RABE SOCKE* Titeln feierten Akkords erste beide Animationsfilme 2012 und 2015 Zuschauer- und Kritikererfolge mit zusammen über 1 Mio. deutschsprachiger Kinobesucher. 2016 folgte die gleichnamige Serie u.a. für den KiKA in Koproduktion mit Frankreich. 2017 startete der erfolgreiche Familienfilm, *DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI*, in den Kinos, Akkords erster CG-Animationsfilm. Eine Reihe Animationsprojekte befindet sich derzeit in unterschiedlichen Stadien der Entwicklung, Vorbereitung und Produktion, unterstützt von deutschen und internationalen Koproduzenten, Verleihern, Sendern und Filmförderungen.

Mit der Nominierung Akkord Films 2018 als „European Producer of the Year“ durch den europäischen Animationsfilmverband *Cartoon* gehört Dirk Beinhold zu Europas führenden Animationsfilmproduzenten.

**Umfassende Filmographie:**

*seit 2001 als Produzent & Geschäftsführer Akkord Film Produktion GmbH:*

- **DIE HÄSCHENSCHULE – DER GROSSE EIERKLAU** : Kino-Animationsfilm basierend auf dem Kinofilm „Die Häschenschule – Jagd nach dem goldenen Ei“ und frei nach dem Kinderbuch-Klassiker „Die Häschenschule“; Regie: Ute von Münchow-Pohl; Drehbuch: Katja Grübel, Mitarbeit: Dagmar Rehbinder. Koproduktion mit Arx Anima, SERU Film, Universum Film, NDR, SWR, HR; Verleih: Universum Film. *In Vorbereitung*
  
- **PETRONELLA APFELMUS – DIE SERIE** (2019 – 2020): 39x11min in Koproduktion mit SERU Film, 2Minutes und dem ZDF u.a. für KiKA, Regie: Emilie Rimetz; Vertrieb Home Entertainment: Universum Film; Weltvertrieb: Global Screen. *In Produktion*
  
- **DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN** (2017 – 2019): Kino-Animationsfilm mit den Stimmen von Jella Haase, Louis Hofmann, Elke Heidenreich. Koproduktion mit Tobis Film & ZDF; Verleih: Tobis Film; Weltvertrieb: Sola Media. *In Produktion – Kinostart 30.01.2020*
  
- **DER KLEINE RABE SOCKE – DIE SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ** (2017-19): Kino-Animationsfilm mit den Stimmen von Jan Delay, Anna Thalbach, Dieter Hallervorden. Koproduktion mit Universum Film, Tatami Films, SWR, NDR, HR; Regie: Verena Fels & Sandor Jesse; Verleih: Universum Film; Weltvertrieb: Beta Film. *Fertiggestellt – Kinostart 12.12.2019*
  
- **DER KLEINE RABE SOCKE – DIE SERIE** (2016-2017): Animationsserie basierend auf Kinderbuchreihe; Head Writers: Jan Strathmann & Katja Grübel. Regie: Josselin Ronse. Koproduktion ARD, SWR, NDR. Vertrieb: Beta Film. Sender: ARD, SWR, NDR, ORF, NRK u.v.m.
  
- **DIE HÄSCHENSCHULE** (2017): Kino-Animationsfilm nach dem Kinderbuch-Klassiker mit den Stimmen von Noah Levi, Senta Berger, Friedrich von Thun; Regie: Ute von Münchow-Pohl, Drehbuch: Katja Grübel & Dagmar Rehbinder; Verleih: Universum Film, Gebeka (Frankreich); Weltvertrieb: Sola Media. *Prädikat besonders wertvoll, Premiere Berlinale 2017 im Wettbewerb Generation K+, Weißer Elefant für Besten Animationsfilm, Publikumspreise Anima Brüssel & Zürich.*
  
- **DER KLEINE RABE SOCKE 2 – DAS GROSSE RENNEN** (2015) Regie: Ute von Münchow-Pohl & Sandor Jesse, Animationsfilm mit den Stimmen von Jan Delay, Anna & Katharina Thalbach. Koproduktion SWR, NDR & HR. Verleih: Universum Film & Gebeka (Frankreich), Vertrieb: Sola Media. Prädikat ‚besonders wertvoll‘ (u.a. ITFS, München, Emden, Giffoni, Brüssel, Toronto Film Festival 2016)
  
- **DER KLEINE RABE SOCKE** (2012) Regie: Ute von Münchow-Pohl, Co-Regie Sandor Jesse, Animationsfilm mit den Stimmen von Jan Delay, Anna & Katharina Thalbach. Koproduktion Studio 88, SWR, HR. Verleih: Universum Film & Gebeka (Frankreich), Vertrieb: Beta. Prädikat ‚besonders wertvoll‘
  
- **BEN HUR** (2010) Regie: Steve Shill, TV-2x90min mit Joseph Morgan, Emily VanCamp, Kristin Kreuk, Ray Winstone, Ben Cross, Hugh Bonneville, Alex Kingston (Internationale Koproduktion mit David Wyler, Frank Konigsberg, Muse u. a. für ABC, Sony TV, ProSieben, CBC & Antena 3).
  
- **CLAUDIA** (2009) Regie: Peter Stauch, Drehbuch: Alexander Kühne, TV-Film Sat.1. mit Teamworx
  
- **AFTERWARDS** (2008) Regie: Gilles Bourdos. Internatl. Kinofilm mit John Malkovich, Evangeline Lily, Romain Duris. Weltpremiere auf Toronto Film Festival 2008. Koproduzent.
  
- **L’AVION** (2006) Regie: Cédric Kahn. Europäischer Kino-Kinderfilm mit Fidélité Films. Prädikat ‚Besonders wertvoll‘. 1. Preis Lucas Filmfestival, Publikumspreis Stuttgart, Toronto Film Festival usw.

- **KLEINRUPPIN FOREVER** (2004) Regie: Carsten Fiebeler. Kinofilm mit SevenPictures im Senator Filmverleih. Prädikat ‚wertvoll‘. Sonderpreise Filmfestivals Emden, Siena; Silver Remis Award Houston

- **DEAR ENEMY** (2003) Regie Gjergj Xhuvani . Albanisch-franz.-dt. Kinofilm. *Best European Screenplay Award*, Sundance Filmfestival; Sarajevo & Hamburger Filmfest, zahlreiche jüdische Filmfeste weltweit

## **2000-2001 als Freier Producer, UFA**

- EIN STARKES TEAM - Verraten und Verkauft (TV 2001, ZDF)
- EIN STARKES TEAM - Kleine Fische, Große Fische (TV 2001, ZDF)
- EIN STARKES TEAM - Der schöne Tod (TV 2000, ZDF)

## **1998 - 2001 als Kreativer Leiter Filmproduktion Studio Babelsberg**

- SUMO BRUNO (2000) Regie: Lenard Fritz Krawinkel. Produzent in Koproduktion mit Senator Film; Filmfestivals u.a. Lünen, Montréal

## **1996 - 1998 Stellvertretender Leiter Eigenproduktion ProSieben Media AG**

Verantwortlich für ca. 10 TV-Movies & Kinofilm-Koproduktionen

## **1995 - 1996 Creative Executive bei New Regency Productions, USA; u.a.:**

- **L.A. CONFIDENTIAL** (1997) Regie: Curtis Hanson. Kinofilm
- **TIN CUP** (1996) Regie: Ron Shelton. Kinofilm
- **DIE JURY** (1996) Regie: Joel Schumacher. Kinofilm
- **HEAT** (1995) Regie: Michael Mann. Kinofilm

## **1990-94: Fernsehproduzent journalistischer TV-Formate:**

- 1992-94 TIP TV Wöchentliches Trendmagazin (bis '08 als POLYLUX bei ARD) (ORB)
- 1992-94 KINOTIPPS Wöchentliches Filmmagazin gemeinsam mit Alfred Holighaus (3sat)
- 1992-94 CANALE GRANDE Produzent von Medienmagazinbeiträgen (MME/Vox)
- 1994 DIE RATTEN Dokumentation, nominiert für Axel Springer Preis (B1)
- 1993 BERLINALE 1993 Tägliche Berlinale-Sendung (Primetime, ARD)
- 1991-92 FENSTER AUS BERLIN tägl. Regionalmagazin, 45min. live (RTL-Berlin)
- 1991 5 MINUTEN VOR SENDESCHLUSS Die letzte Talkshow des DFF (DFF)